Самошкіна Л. М.

**ПОСІБНИК ІЗ ПІДГОТОВКИ**

**ДО «СПЕЦПРАКТИКУМУ»**

**2010**

**Міністерство освіти і науки України**

Дніпропетровський національний університет

ім. Олеся Гончара

Самошкіна Л. М.

**ПОСІБНИК ІЗ ПІДГОТОВКИ**

**ДО «СПЕЦПРАКТИКУМУ»**

### Дніпропетровськ

**РВВ ДНУ**

**2010**

ББК 88.2

С 17

 Рецензенти:

 докт. психол. наук, проф. Е. Л. Носенко

 канд. психол. наук, доц. Н. В. Фролова

С 17

Самошкіна, Л. М. Посібник із підготовки до «Спецпрактикуму»

 [Текст] / Л. М. Самошкіна, – Д.: РВВ ДНУ, 2010. – 20 с.

Уміщений програмний матеріал до вивчення дисципліни «Спецпрактикум», наведені методичні вказівки до виконання самостійної практичної роботи, присвяченої застосуванню діагностичних казок, зразок творчого виконання роботи.

Призначено для студентів п’ятого курсу (магістрів та спеціалістів) університету, які в межах курсу «Спецпрактикум» вивчають психодіагностичні можливості казки в практичній психологічній роботі.

 Темплан 2010, поз.

Навчальне видання

Любов Миколаївна Самошкіна

**Посібник із підготовки до «Спецпрактикуму»**

 Редактор О. В. Бец

##  Техредактор Л. П. Замятіна

 Коректор А. А. Гриженко

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Підписано до друку . . 09. Формат 60х84/16

Папір друкарський. Друк плоский. Ум. друк. арк. 1,2 .

Ум. фарбовідб. . Обл. - вид. арк. 1,2. .

Тираж 100 пр. Зам. № .

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

РВВ ДНУ, просп. Гагаріна, 72, м. Дніпропетровськ, 49010.

Друкарня ДНУ, вул. Наукова, 13, м. Дніпропетровськ, 49050

© Самошкіна Л. М., 2010

#### Вступ

Мета спецпрактикуму з психології на п’ятому курсі – забезпечення засвоєння студентами окремих методів психологічного впливу.

У результаті вивчення дисципліни майбутній фахівець повинен знати:

* теоретичні основи та принципи побудови казки як методу одержання психодіагностичної інформації;
* теоретичні основи та принципи побудови казки як методу психологічного впливу.

Підготовлений фахівець повинен уміти:

* застосовувати казку як метод отримання психодіагностичної інформації;
* створювати медитативну казку;
* складати дидактичну казку;
* створювати психотерапевтичну казку.

Даний посібник містить загальні програмні матеріали до вивчення дисципліни «Спецпрактикум» на п’ятому курсі та методичні матеріали, пов’язані з вивченням діагностичних можливостей казки: аналіз психодіагностичних можливостей казки як сучасної психологічної проблеми; огляд різноманітних варіантів рішення діагностичних казок та способів діагностичної обробки казкового матеріалу; приклад студентського звіту про практичне застосування психодіагностичних казок. Організована в такій спосіб навчальна робота надає студентам досвід використання психодіагностичної казки як засобу отримання психологічних знань.

Матеріали посібника також можуть бути корисними в ході практичної роботи майбутніх психологів під час вирішення проблем клієнтів у процесі психологічного консультування.

1. **Програмний матеріал**

**до вивчення дисципліни «Спецпрактикум»**

**Змістовий модуль 1. Теоретичні основи казкотерапії**

**Тема 1.** Казки як символи душі. Види казок. Казки і казкотерапія.

Загальні закономірності роботи з казками. Казкотерапія як виховна система,

органічна внутрішній природі людини.

**Тема 2.** Принципи роботи з казками. Схеми роздумів над казками.

Деякі способи подолання труднощів у казках. Занурення в казку.

**Змістовий модуль 2. Принципи побудови казки як методу отримання**

**психодіагностичної інформації та психологічного впливу**

**Тема 1.** Морфологія казки.

**Тема 2.** Історичне коріння чарівної казки (за В. Я. Проппом).

**Змістовий модуль 3.** **Методичні рішення діагностичних казок**

**Тема 1.** Проективне казкове інтерв'ю. Чарівна країна всередині нас (за

Т. Д. Зінкевич-Євстигнєєвою).

**Тема 2.** Розповідь улюбленої казки. Завершення казки. Індивідуальне

та спільне створення казки.

**Змістовий модуль 4.** **Діагностичні можливості казки**

**Тема 1.** Способи отримання діагностичної інформації. Контент-аналіз казки.

**Тема 2.** Приклади діагностичної роботи з казками. Питання валідності

та надійності казкових діагностичних методичних рішень.

**Змістовий модуль 5.** **Медитативні можливості казки**

**Тема 1.** Принципи побудови медитативних казок. Медитативні казки

на усвідомлення себе в сьогоденні.

**Тема 2.** Види медитативних казок. Медитативні казки про «ідеальні»

відносини між людьми. Медитативні казки, що розкривають особистісний потенціал і сприяють самореалізації.

**Змістовий модуль 6.** **Методичні рішення медитативних казок**

**Тема 1.** «Казки зіркової країни Зодіакалії» Т. Д. Зінкевич-Євстигнєєвої.

**Тема 2.** Аналіз власного досвіду створення медитативної казки.

**Змістовий модуль 7. Дидактичні можливості казки**

**Тема 1.** Поняття дидактичної казки. Принципи побудови дидактичної

казки.

**Тема 2.** Можливості перевірки засвоєння матеріалу.

**Змістовий модуль 8.** **Методичні рішення дидактичних казок**

**Тема 1.** «Сім казок райдуги» О. Хом’якової. «Як розповісти дитині про пори року» О. Смирнової. Психологічні казки за І. Вачковим.

**Тема 2.** Аналіз власного досвіду створення дидактичної казки.

**Змістовий модуль 9.** **Психотерапевтичні можливості казки**

**Тема 1.** Психокорекційні та психотерапевтичні казки.

**Тема 2.** Загальні принципи побудови психотерапевтичних казок.

**Змістовий модуль 10.** **Методичні рішення психотерапевтичних казок**

**Тема 1.** Авторські терапевтичні казки. Психотерапевтичні казки

А. В. Гнєзділова, Т. Д. Зінкевич-Євстигнєєвої, Д. Ю. Соколова,

І. Ю. Черепанової, Д. Бретт, Л. Вілсуорт.

**Тема 2.**  Індивідуальна та групова казкотерапія.

**Змістовий модуль 11.** **Прийоми та техніки казкотерапії**

**Тема 1.** Символічність та метафоричність казки. Принципи побудови

психотерапевтичної метафори. Точність формулювання. Ізоморфізм. Кінцівка. Пов’язувальна стратегія. Калібрування. Рекалібрування. Переформування. Синтаксис метафори. Категорії В. Сатір у метафорах.

**Тема 2.** Системи репрезентації в метафорах. Субмодальності в

метафорах. Утилізація. Стратегія бесіди. Якорі та тригері.

**Змістовий модуль 12.** **Психологічна робота з дитячими труднощами**

**за допомогою казок**

**Тема 1.** Казкотерапія для дітей та дорослих. Казкотерапія з

«особливою» дитиною. Негативні дитячи спогади дорослих людей та можливості казкотерапії. Терапевтичні метафори для дітей та «внутрішній Дитини».

**Тема 2.** Аналіз власного досвіду створення психотерапевтичної казки.

1. **Завдання для самостійної роботи**

**Практична робота 1.** **Діагностичні можливості казки**

1. Ознайомлення з науковою літературою та методичними вказівками.
2. Опрацювання теоретичних та практичних питань для отримання

допуску до практичної роботи.

1. Проведення діагностичної роботи за допомогою казки. Обговорення

результатів.

1. Підготовка звітів про практичну роботу.

**Практична робота 2. Медитативні можливості казки**

1. Опрацювання наукової літератури та методичних вказівок.
2. Підготовка для отримання допуску до практичної роботи за

теоретичними та практичними питаннями.

1. Створення власної медитативної казки та обговорення результатів цієї

роботи.

1. Підготовка звітів про практичну роботу.

**Практична робота 3. Дидактичні можливості казки**

1. Ознайомлення з літературою та методичними вказівками.
2. Опрацювання теоретичних та практичних питань для отримання

допуску до практичної роботи.

1. Створення власної дидактичної казки та обговорення результатів.
2. Підготовка звітів про практичну роботу.

**Практична робота 4. Психотерапевтична метафора**

**в роботі з дитячими труднощами**

1. Вивчення літератури з проблеми та методичних вказівок.
2. Підготовка для отримання допуску до практичної роботи за теоретичними та практичними питаннями.
3. Проведення практичної роботи (робота в групі та в парах).
4. Обговорення результатів створення власної психотерапевтичної казки.
5. Підготовка звітів про практичну роботу.

**Вимоги до звіту з практичної роботи**

Звіт із практичної роботи має форму наукової публікації, тобто включає:

1. теоретичне обґрунтування теми роботи;
2. опис методики дослідження;
3. результати та їх аналіз;
4. висновки щодо мети та предмета дослідження;
5. список використаної літератури;
6. додаток, який включає ілюстративні матеріали стосовно дослідження.
7. **Діагностичні можливості казки**

Чарівні народні казки «відшліфовані» багатовіковим переказуванням, у них немає зайвих подробиць, вони всім знайомі й зрозумілі. Водночас вони несуть у собі приховану мудрість людства, мають символіку, «заховану» в їх глибині та в глибині душі того, хто читає або слухає. Тому казки мають величезний терапевтичний потенціал.

Казкотерапія як напрямок практичної психології не має вікових меж, підходить для людей, які розвиваються нормально, і для тих, чий розвиток називають альтернативним, застосовується для вирішення найрізноманітніших проблем [5; 25]. Сучасна казкотерапія має «три обличчя»: діагностичне (арсенал проективних методик дослідження людини); психологічного впливу; профілактичне.

Історія застосування діагностичних можливостей казки має свій початок у психоаналізі. З. Фрейд вважав, що будь-який продукт творчої активності людини за умови правильного тлумачення дозволяє зрозуміти внутрішній світ автора. За К. Юнгом, на персонажів казки можна дивитися як на субособистості. Транзактний аналіз звертає увагу на рольові взаємодії в казках як елементи життєвого сценарію, а біхевіоральний підхід – на репертуар поведінки казкових героїв.

Казка як діагностичний інструмент ще мало вивчена у вітчизняній психології. Проте навіть відомі її можливості є досить дієві, зокрема, це можливість виявити життєві сценарії, дослідити стратегії поведінки людини, визначити актуальний емоційний стан, ставлення до різних аспектів реальності й завдяки проективності описати як цілісну картину особистості, так і певні її проблемні елементи.

Реакції людей на життєві події реалізуються за певними архетипічними схемами. Таких схем небагато, але в різних людей вони мають особливості прояву. Саме ці схеми, оформлені у вигляді казкової метафори, діагностує казка.

Казкова метафора – це своєрідна «кришталева лінза», крізь яку можна побачити новий зміст звичайних речей. Множинність смислів, серед яких є смисли неявні, але передбачувані, надає казковій метафорі особливої цінності. Ми вкладаємо в казкову метафору та черпаємо з неї той зміст, який нам потрібен у зв’язку зі специфікою власного семантичного простору.

Поєднуючи в собі логічне й чуттєве сприйняття світу, метафора тим самим руйнує протиріччя, які виникають у процесі його пізнання. Через метафору ми спілкуємося з внутрішнім ідеальним світом, усвідомлюємо почуття й емоційні стани. Психологічний феномен метафори активізує емоційну та інтелектуальну сфери.

Метафоричність і символічність казок забезпечують унікальні можливості для особистісних проекцій. Простір казкового сюжету, таким чином, може виступати «ландшафтом» душі людини. Тлумачення або розповідь казок, створення казкових історій дозволить нам ближче осягнути свої психологічні особливості, краще зрозуміти обставини свого життя.

Казка відображає життєвий шлях людини завдяки змістовому наповненню певних структурних елементів (функцій, за В. Я. Проппом). Це може бути шлях героя в чарівних казках як відображення етапів чоловічого шляху або відображення загальних етапів самореалізації жінки й прояв «здорових» іпостасей жіночої особистості – его, інстинкту та душі. Улюблена казка може також приховувати неконструктивний життєвий сценарій, якому слідує людина [2].

За проблематикою виділяють також казки про суджених, сімейне життя, зовнішність та здоров’я, кар’єру та гроші, особистісні якості та розвиток, дорослішання, приховані важкі емоційні стани (страх, тривожність, агресію та ін.).

Відомі чотири основні способи психодіагностики за допомогою казки:

1. **Розповідь казки клієнту**. Головним джерелом інформації в цьому випадку служать реакції, що виникають у клієнта під час розповіді казки: жарти й сміх, тривога, моменти особливого інтересу, коментарі в ході розповіді, ідентифікація з певним героєм казки.
2. **Розповідь клієнтом улюбленої казки, або тієї, що найбільше**

**запам’яталася**. До цього можна додати розповідь «перекручених» казок, «казок навпаки». Застосовуючи даний спосіб, виходять із положення, що казки, які міцно закріпилися в душі клієнта, лежать в основі його життєвих сценаріїв [Там же]. Оскільки улюблена казка найчастіше являє собою спрощений життєвий сценарій, виявлення того, з ким із персонажів – Героєм або Невдахою – ідентифікує себе клієнт, можна визначити його «програму» на все доросле життя. Думка про те, що людина у своєму житті наслідує певні зразки, які ми знаходимо в міфах, легендах і чарівних казках, грунтується на ідеях К. Юнга й З. Фрейда. Е. Берн підкреслює, що рішення, які базуються на поведінкових патернах персонажів казок, приймаються під впливом батьків у дитинстві, але визначають долю дорослої людини.

1. **Вигадування клієнтом своєї історії, казки.** Клієнт вигадує казку

на вільну чи задану тему («Казка про себе», «Будь-яка казка», «Дві казки: про людину-невдаху та про удачливу людину» та ін.) або продовжує казку за відомим початком. У деяких модифікаціях застосовується спеціальний казковий конструктор – картки Проппа. Цей спосіб роботи з казкою дає найбагатший матеріал для діагностики. Можна відстежувати реакції клієнта, міміку й кінестетику під час казкотворчості. Основна ж мета – зробити повний аналіз тексту казки як художнього твору, автор якого комбінує образи узгоджено з внутрішньою логікою зв’язку між своїм внутрішнім світом і світом уяви.

1. **Задання клієнтові казкової проблемної ситуації.** Казка

закінчується запитанням, відповідь на яке повинен знайти клієнт («Чому герой так вчинив?», «Чому плаче Царівна-Несміяна?»). Механізм уяви приходить у дію, коли створюється проблемна ситуація з більшим ступенем невизначеності. Однак тут необхідно докласти максимум зусиль для успішної ідентифікації клієнта з персонажем казки.

Кожен зі способів має свої особливості, проте спільною їх характеристикою є проективна психологічна технологія, що криється в казці. Проективні методики виявляють особливості особистості, найменш доступні безпосередньому спостереженню або опитуванню (неусвідомлювані форми мотивації, значущі переживання, особистісні смисли та ін.), відбивають суттєві аспекти особистості в їх взаємозв'язку й цілісності функціонування [29].

Аналіз казкотворчості має ознаки проективних методик, які пояснюють його ефективність: невизначеність стимульного матеріалу або інструкції; повна відсутність оцінного ставлення з боку дослідника; вимірювання не тієї або іншої психічної функції, а своєрідного модусу особистості в її відносинах із соціальним оточенням. Із казки клієнта психолог «вичерпує» особистісний зміст цілей і обставин дії, насамперед обставин, що мають для людини конфліктний зміст [Там же].

Обробка та аналіз казкового матеріалу, тобто вимірювання суб'єктивного семантичного простору її автора, як і в інших проективних методиках, здійснюється за допомогою різноманітних схем контент-аналізу [8; 24]. Важко відділити діагностичний етап роботи з казкою від етапу впливу, бо повідомлення певної інформації клієнту та обговорення з ним цієї інформації вже є сильний вплив. Казкові фантазії уможливлюють глибоке проникнення у внутрішнє життя клієнта, завдяки чому свідома поведінка стає більш зрозумілою й доступною для впливу.

Можна окреслити важливі для діагностичної роботи психолога моменти. Процес створення казки – одна з форм творчої діяльності клієнта, що проявляється як результат індивідуального досвіду. Інтерпретація казкотворчості допомагає простежити відповідну реакцію на зміни в навколишньому світі, системі потреб і цінностей. Казка активізує емоційну й інтелектуальну сфери. Через казку як плід фантазії клієнта ми звертаємося до його внутрішнього світу, усвідомлюємо його почуття й емоційні стани. Відсутність оцінного ставлення з боку психолога, невизначеність стимульного матеріалу та інші фактори сприяють максимальній проекції особистості, дозволяють досліджувати особистісні утворення.

1. **Завдання для практичної роботи студентів**
2. **Діагностичне казкове інтерв'ю [32]**
3. Уяви собі Казкову країну. Намалюй її.
4. Ким би ти хотів(ла) стати в Казковій країні? Чому?
5. Тепер уяви себе чарівником (чарівницею): ти дуже сильний(на), за

допомогою чарів можеш робити все, що забажаєш. Можеш створювати, змінювати, зачаровувати, знищувати…

1. Намалюй себе як всемогутнього(ню) чарівника(цю).
2. Розкажи, чарівник(це), що ти зробиш:
* у Казковій країні;
* удома, в сім'ї;
* для кожного члена сім'ї;
* на роботі (у школі, у дитячому садку);
* у компанії друзів;
* для мене (психолога).
1. Як чарівник(ця) ти можеш перетворитися на кого захочеш.

Чи хотів(ла) би (і чому?) ти стати:

орлом кішкою мишею собакою

білкою левом оленем слоном

зайцем жабою оленятком тигром

змією ведмедем мавпою черепахою

1. «Золотий вік»

Як чарівник(ця) ти можеш вибрати одне з трьох: бути маленькою

дитиною, більш дорослою людиною або залишитися таким(ою), як є. Що вибереш? Чому?

1. Ти бажаєш бути чарівником(цею) своєї статі чи протилежної?
2. Чарівні можливості вичерпані. Ти знову звичайна людина. Маєш

власне ім'я та прізвище. Чи подобаються вони тобі? Чому?

1. Уяви собі три планети:
* Білу зірку – найкращу з усіх можливих планет;
* Чорну зірку – найгіршу з усіх можливих планет;
* планету Ге – аналог Землі.

Визнач по дві основні характеристики кожної з планет.

1. Три запитання:
* Що більше всього люблять люди?
* Чого найбільше бояться люди?
* Чого понад усе хочуть люди?
1. Три бажання

 Ти зустрів(ла) чарівника, готового виконати три твоїх будь-яких бажання. Що ти побажаєш?

1. Тепер ти можеш поставити три запитання психологові.
2. «Проективне інтермецо»
* Я думаю, що мама в більшості випадків…
* Тато іноді…
* Ми буваємо серед людей, але…
* Мій керівник…
* Ось якби люди знали, як я боюся…
* Коли я буду старший (ша)…
* Я був(ла) би дуже щасливий(ва), якби…
1. **Переказ улюбленої казки від імені улюбленого та нелюбимого героїв**

Перекажіть свою улюблену казку спочатку від імені свого улюбленого

героя, а потім – від імені свого нелюбимого героя.

1. **Спільне створення казки**

Для виконання цього завдання створюються малі групи – пари або трійки студентів, які мають на меті сумісне створення казки про будь-що.

1. **Завершення казки**

Уважно прослухайте початок казки та придумайте для неї продовження.

**Казка про чарівні люстерка** [4, с. 114]

В одному королівстві, у сім'ї рибака народилася маленька дівчинка. Напередодні її народження в рибальське село забрела нікому не знайома бабуся в старій, залатаній сукні, з великою сучкуватою палицею в руках і вбогим мішком за плечима. Вночі тільки в хатині рибака, де чекали дитину, горіло світло, і саме в цю хатину постукала старенька і попросилася переночувати.

 – Що ж! – сказав рибак. – У нас тісно і пахне рибою. До того ж ось-ось повинна народитися дитина. Але не можна ж старій жінці ночувати на вулиці. Проходь, знайдемо для тебе містечко.

 – Спасибі тобі, рибак, – сказала старенька. – Доброта людська ніколи не шукає подяки і завжди її знаходить. Твоя донька буде щаслива в житті.

 Із цими словами бабуся увійшла до хатини, і рибак постелив їй коло вогнища. До ранку на світ з'явилася маленька дівчинка, і батьки назвали її Карі. Старенька ласкаво подивилася на дитину, узяла свій убогий мішок, дістала звідти три маленьких люстерка і сказала рибакові:

 – Я хочу зробити твоїй доньці подарунок. Ці люстерка чарівні. Але в чому їх чари, вона дізнається, коли виросте.

 Рибак подякував старенькій і з деяким побоюванням узяв протягнуті нею люстерка. Коли старенька пішла, він подивився в кожне з них, але скрізь побачив тільки своє бородате обличчя зі шкірою, загрубілою від морського вітру. Рибак знизав плечима й подумав: «Старенька сказала, що вони чарівні, але, здається, це звичайнісінькі люстерка». І він прибрав їх далеко на полицю.

 Пройшло шістнадцять років…

1. **Схема аналізу тексту казки за О. Л. Доценко**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Тема
 | Те, про що сюжет, на чому будується інтрига дії Можна тлумачити як значущу сферу життя автора, наприклад: подорож, сім'я, дружба, любов, випробування та ін. |
| 1. Ролі (персонажі)
 | Коло основних дійових осіб, їх характеристики Можуть тлумачитися як значущі особистості з оточення, як персоніфікації особистісних прагнень, внутрішніх конфліктів або як відображення субособистостей |
| 1. Герой
 | Персонаж, із яким ідентифікується автор казки Виявляє особливості самосвідомості: Я-образу, самоставлення, розуміння свого місця серед інших людей |
| 1. Відносини персонажів

і героя | Можна інтерпретувати як характерні або бажані для автора відносини зі значущими людьми |
| 1. Типові події
 | Складають основну фабулу казки Можна вважати символічним відображенням подій зовнішнього й внутрішнього життя людини Часто метафоричне відображення автором не усвідомлюється |
| 1. Труднощі
 | Найбільш важливі, емоційно заряджені проблеми, які турбують людину; стани, викликані наявністю перешкоди в досягненні мети |
| 1. Стратегії
 | Способи досягнення цілей і подолання труднощівМожуть у символічній формі відображати реальні способи, а можуть бути знайденими в процесі створення казки  |
| 1. Ресурси,

яких бракує | Те, чого реально бракує в житті людини: * внутрішні ресурси (особистісні якості й здібності);
* зовнішні ресурси (фізичні умови, матеріальні

можливості, життєва опора) |
| 1. Наявні ресурси
 | Те, що має у своєму розпорядженні людина  |

1. **Схема аналізу сумісного тексту**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Ініціатива
 | Початковий момент у здійсненні управління процесом взаємодії з боку одного з партнерів, окреслення його провідної або спрямовувальної ролі |
| 1. Дистанція
 | Міжособистісна відстань, що визначається кількістю перешкод, які стоять на шляху зближення людей Перешкоди бувають зовнішні і внутрішні На наявність міжособистісної дистанції вказують: паузи в мові; нічим не обґрунтований перехід розмови на іншу тему; велика кількість фізичних перешкод і т. д. |
| 1. Прибудова
 | Вертикальний складовий елемент психологічного простору взаємодії: * зверху – прагнення домінувати (повчання,

засудження, зарозумілі й протекційні інтонації, погляди зверху вниз та ін.); * знизу – прохання, вибачення, виправдання та ін.;
* на рівних – прагнення до співпраці,

оповідні інтонації, запитання та ін. |
| 1. Переважаючі емоції
 | Відчуття кожного з пари по відношенню один до одного |
| 1. Цілі персонажів
 | Те, до чого прагне людина |
| 1. Типові форми поведінки
 | Домінуючі форми поведінки партнерів у проблемній ситуації або в процесі досягнення цілей |

1. **Приклад звіту**

**Звіт з дисципліни «Спецпрактикум»,**

**навчального модуля «Діагностична казка»**

**студентки 5-го курсу Левенцової Кароліни**

**Мета роботи**: 1) ознайомитися з діагностичною казкою як методом психологічної діагностики особистості; 2) практично дослідити приховані особистісні якості клієнта.

**Теоретичне обгрунтування методу діагностичної казки**

Методологічною основою роботи з казкою як інструментом пізнання внутрішньої психічної реальності іншого суб'єкта стали праці К. Юнга, З. Фрейда, А. Адлера, Г. Фрейд, М. Кляйн, О. Ранка, які вивчають психологію душі як психологію уяви. До психоаналітичного розуміння казкових сюжетів і метафор пізніше додалися методи гештальтистської інтерпретації та сучасні вчення, пов'язані з нейролінгвістичним програмуванням (Д. Міліс, Р. Кроулі, Д. Гордон та ін.), праці В. Я. Проппа, присвячені морфології казки, та ін.

Казкотерапія – напрямок, що використовує казку як архетипічну метафору з метою: психодіагностики (проективна діагностика, що описує цілісну картину особистості, її проблемні та ресурсні елементи); психокорекції (розвиток креативності особистості як розширення спектра альтернативних рішень); психотерапії та психологічного консультування (зцілення за допомогою казки).

Казкотерапія – це «відкриття тих знань, які живуть у душі і є в даний момент психотерапевтичні», «процес пошуку сенсу, розшифровка знань про світ і систему взаємин у ньому», «процес утворення зв'язку між казковими подіями і поведінкою в реальному житті» [11].

Діагностична казка передбачає визначення наявних життєвих сценаріїв і стратегій поведінки клієнта. Можуть бути виявлені базовий життєвий сценарій, звичні способи реагування, поведінкові стереотипи даної людини. Прогностична функція реалізується в частині сценарної казки, яка оповідає про майбутнє героя.

**Процедура роботи з діагностичною казкою**

Клієнтові дається інструкція: «Склади казку». Існують варіанти інструкції – «із чарівним перетворенням», «про маленького хлопчика», «про героя» і т. д. – залежно від проблемної сфери душевного життя досліджуваного. Проблемними можуть виступати сфери: відносин; реалізації особистого потенціалу; емоційного життя та ін.

Також застосовують спеціально розроблені інструкції («розкажи улюблену казку дитинства», «продовжи казку», «давай разом складемо казку») або методики: із використанням реквізитів – карток із набором пропонованих героїв або ситуацій; виготовлення маски або ляльки, розігрування казок із ними; рольові «перевдягання» та ін. Психолог проводить аналіз казки, використовуючи засоби того теоретичного підходу, у рамках якого вважає за краще працювати.

Мова казки символічна. К. Юнг вважав, що психічний світ людини опосередкований символами. З їх допомогою наше Я проявляє всі свої грані, від найнижчих до високих. За символом приховується глибший «підсвідомий» зміст, який не піддається точному визначенню або вичерпному поясненню. Основна роль символу є вираз архетипу. Дослідник наголошував, що символи є одночасно і образами, і емоціями.

Із погляду Юнга, аналіз казки приводить до виділення, ідентифікації та вивчення архетипічних патернів. Казка відображає інтрапсихічні процеси, які ґрунтуються на взаємодії двох світів – свідомості й підсвідомості, і описує перш за все процес індивідуації.

Розвиток і відділення Я від материнської (первинної) підсвідомості за умови втрати здорової взаємодії між ними призводить до утворення патологічних симптомів. Казкотерапія може виступати засобом для встановлення необхідної інтрапсихічної комунікації клієнта за допомогою сумісних інтерпретацій його авторських казок.

З. Фрейд вважав уяву засобом задоволення не здійсненого в реальності бажання. На його думку, фантазії, як і сновидіння, виконують роль компенсаторного механізму, покликаного заповнити порожнечу або переадресувати заподіяне зло самому кривдникові. Свідома фантазія – це проста форма виконання бажання. У своїй уяві ми здійснюємо великі подвиги, творимо неповторні шедеври, тому що в житті в нас немає необхідних для цього талантів. Несвідома фантазія – це сигнал, який нам подає підсвідомість, повідомляючи про дійсно існуючі, але приховані можливості; це передвісник наших майбутніх звершень, якщо на них буде отримана згода свідомості.

Інший підхід до інтерпретації казки виходить із застосування техніки гештальттерапії в роботі зі сновидіннями. При цьому кожен образ казки є проекція деякої тенденції або частини особистості, прояснити яку клієнт може, висловлюючись від імені кожного об'єкта, який окремо виділяється ним.

Спочатку в «озвучуванні» виявляються проекції «поверхневого шару» особистості – те, що актуальне зараз, що відбувається з нею в її контактах зі світом, що усвідомлюється як своя роль. Наступний рівень – це, можливо, рівень культурних мотивів і сценаріїв, рівень екзистенціальних смислів. Далі – деякий простий і повний енергії рівень, де неначе зрозумілий «таємний сенс подій без жодних пояснень» [7]. Це особливе знання.

Поза сумнівом, відтворена казка відігравала в дитячі роки клієнта важливу роль, інакше він був би не здатен пригадати про її існування й відтворити її фрагменти. Важливо, що саме цю казку клієнт озвучив на сеансі у психотерапевта.

**Практичне застосування діагностичних казкових методик.**

**Аналіз вибраних засобів діагностичної казки**

Для діагностики особистісних особливостей клієнта ми застосували методики «Діагностичне казкове інтерв'ю», «Завершення казки про чарівні люстерка», «Переказ улюбленої казки від імені улюбленого та нелюбимого героїв», «Спільне створення казки».

Методика «**Діагностичне казкове інтерв'ю»** – це комплексне поєднання проективних методик: 1) малювання ідеальної країни і свого місця в ній; 2) малювання ідеального «Я»; 3) опис ідеальних перетворень у різних сферах життя Я (дім, сім'я, робота, колектив, професійна сфера);

4) прихована оцінка самоідентифікації – задоволеність своїм реальним ім'ям, віком і статтю; 5) виявлення суб'єктивно-привабливих і суб'єктивно-відкиданих якостей своєї особистості; 6) сфера бажань; 7) страхи; 8) сфера особистісних проблем.

У методику «**Казкове інтерв'ю»** закладені такі прийоми:

* вільноспрямований малюнок, що актуалізує сферу фантазій, яка

відображає фрустровані бажання й відсутні засоби і якості;

* бажання й казкові перетворення – вербальна актуалізація ресурсів, яких

бракує, прагнення усунути дискомфорт;

* перенесення властивостей своєї особистості, що приймаються і

витісняються, на «екрани»: образи звірів, «думки людей», «Чорну/Білу зірку», якості людей з оточення;

* визначення самооцінки й самоприйняття, виявлення проблем

автентичності, якщо клієнтові «некомфортно» у своїх звичних параметрах «ім'я – стать – вік»;

* «незакінчені речення».

Структура й послідовність серії завдань така, що з першого завдання зачіпаються «дитячі струни» клієнта. Він захоплюється завданням, і це забезпечує «безболісне», зосереджене входження спочатку в його особистісну зону, а потім і в його проблемну «інтимну зону», з повільним переходом від ідеальних мріянь до конкретних сфер його особистісного життя (зміна інструкції: «сила зменшується, але що можна змінити в певній сфері?»). Ближче до кінця ставляться запитання про страхи та особистісні проблеми («Три запитання психологові», незавершене речення «Я був би дуже щасливий, якби…»).

**Завершення казки про чарівні люстерка**

Методика є розширеним випадком методики «незакінчених речень» і тому має переваги. Вона дозволяє з'ясувати актуальну для клієнта сферу психічного життя, установки, цінності, «сценарії» і стратегії поведінки, наявні й недостатні ресурси та ін. Ключовими моментами аналізу є стійко повторювані елементи продуктів творчості. Емоційно значущі елементи можуть бути підкреслені частотою появи або посилені особистісним ставленням, позитивним або негативним. В авторському закінченні казки можуть проявитися структурні елементи типу особистості, відобразитися завдання та проблеми певного вікового етапу або кризи.

**Переказ улюбленої казки**

**від імені улюбленого та нелюбимого героїв**

Казка, що вплинула на людину в дитинстві, «може виявити глибокі зв'язки з долею, переживаннями, вчинками, хворобами і слабкостями, а також із достоїнствами і сильними сторонами людини. Часто саме таку роль відіграє казка або казкова історія, що зачарувала людину в дитинстві, яка особливо любима нею або лякала її в той час. Пізніше вона була забута або витиснена й тим самим занурена в несвідоме, де, проте, продовжувала мати значну енергію, про що доросла людина могла і не підозрювати».

Методика переказу улюбленої казки від імені героя і його антагоніста виводить назовні дві протилежні сторони особистості клієнта. «Дублювання» дозволяє виявити установки й цінності, які лежать в основі принципу конструювання клієнтом своєї унікальної «системи координат» і деяких компонентів ядра особистості (уявлення про сенс життя, систему цінностей, ідеали, прагнення та ін.). У результаті одержуємо дихотомію конструктів – Я-«хороший» і Я-«поганий». Крім того, акцент розповіді, найімовірніше, відображує актуальну сферу психічного життя оповідача або стійкий життєвий сценарій. Тут можна застосовувати юнгіанський аналіз, методику дослідження індивідуального стилю А. Адлера або гештальт-підхід.

**Спільне створення казки**

Методика спільного створення казки дозволяє визначати наявний рівень актуальних проблем у потребнісно-мотиваційній і ціннісно-смисловій сферах даної особистості. Однією з діагностичних можливостей методики є оцінка загального розвитку особистості в порівнянні з віковими нормами, характерними для даного соціокультурного середовища. Також методика може бути розглянута як вид проби на тип і спосіб інтеракції з іншою людиною (ініціатива, дистанція, підстроювання, типові форми поведінки). Проте для констатації якої-небудь властивості особистості або форми взаємодії дослідження тільки однієї спроби явно недостатньо, оскільки значну роль у цьому випадку відіграють ситуаційні чинники й особистісні переваги. Ця методика також дозволяє виявляти проблемні зони клієнта, його установки та стереотипи, відносини й емоційний тон, який супроводжує події казки.

У результаті виконаної нами практичної роботі із застосуванням вищевказаних методик були одержані такі **основні результати**:

1. *Найбільш актуальні теми* проходять червоною ниткою практично

через кожну з методик з високою частотою згадування про них.

1. *Найбільш значущими для клієнта стали:*проблема відокремлення від

батьківської сім'ї й батьківського дому; жіночність, краса і прагнення створювати затишок; проблема інтимно-особистісного спілкування зі своїм обранцем; проблема спілкування з однолітками й оточуючими людьми взагалі.

1. *Менш вираженими*, але значущими виявилися проблеми: суб'єктивного

переживання браку безтурботності, властивої дитинству; формування світогляду, збігу власних установок і бажань з дійсним рівнем відносин із близькими й однолітками; матеріального достатку та вільного часу.

**Резюме.** Діагностична казка належить до проективних методів. Багатьма авторами оспорюється достовірність одержаних цим методом даних. Проте без оволодіння психологом-консультантом теорією і практикою дослідження несвідомого психічна реальність клієнта, на нашу думку, так і залишиться невизнаною. Більше того, навички роботи з діагностичною казкою можуть бути з успіхом перенесені на різні ситуації спілкування, де майстерний «тлумач» зможе ніби читати між рядків приховані повідомлення несвідомого іншої людини.

Ознайомлення на практиці з можливостями діагностичної казки дозволяє виділити такі її переваги:

1. Взаємодія клієнта і консультанта виключає ставлення до клієнта як

до об'єкта. У клієнта активізується момент творчості й право бути значущим на території своїх фантазій – уже ця якість методики надає людині приємне відчуття й можливість «побачити» (об'єктивувати, опредметити) свої потенційні сили, ресурси та можливості.

1. Комунікація з несвідомим – це, по суті, звернення до Iд, або до

«дитини» всередині особистості клієнта. За К. Юнгом, розуміння й прийняття цієї сторони своєї особистості – основа психічного благополуччя та нормального розвитку, а звернення до казки якраз і будить це «дитяче». У повсякденному житті невизначене насторожує, лякає, у чарівній же казці майже все не визначене, але дає *відчуття комфорту і відчуття того, що сам клієнт «знає як»*. Це результат підключення до колективного несвідомого, сила, енергія і мудрість якого невичерпні.

1. Діагностична казка в її варіаціях – незамінний метод пізнання

внутрішнього життя дітей дошкільного віку.

1. У ході діагностичної сесії психолог до можливостей клієнта «пізнати

себе» додає свої можливості, забезпечуючи у випадку хорошого контакту, розширення свідомості клієнта, його вихід за межі його власного «психічного огляду».

1. Клієнт може осягнути деякі прийоми, «коди доступу» для подальшої

внутрішньопсихічної комунікації та інтеграції особистісного досвіду на основі розуміння й прийняття власного несвідомого (спостерігається пролонгований ефект від консультацій).

1. Користь від роботи з діагностичною казкою можлива лише в разі

глибокого володіння психологом теоретичним матеріалом, професійної взаємодії з клієнтом на стадії інтерпретації одержаних результатів, дотримання етичних принципів. Несвідоме клієнта – це тільки його територія, і лише він сам компетентний у розумінні значень і шляхів, підказаних йому несвідомим. Консультант тут лише помічник.

*Список літератури до звіту*

1. Биркхойзер-Оэри, С. Мать. Архетипический образ в волшебных сказках [Текст] / С. Биркхойзер-Оэри. – М.: Когито-Центр, 2006.– 256 с.
2. Гордон, Д. Терапевтические метафоры. Оказание помощи другим

посредством зеркала [Текст] / Д. Гордон. – СПб.: Белый кролик, 1995. – 196 с.

1. Дикманн, Х. Сказание и иносказание: Юнгианский анализ волшебных сказок [Текст] / Х. Дикманн. – СПб.: Акад. проект, 2000. – С. 87–116.
2. Елисеева, Е. Что скрывает в себе волшебная сказка? [Электронный ресурс] / Е. Елисеева. – Режим доступа: http://www.lib.eliseeva.com.ua/view\_book.php?id=288.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Основы сказкотерапии [Текст] /

Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2006. – 170 с.

1. Миллс, Дж. Терапевтические метафоры для детей и внутреннего ребенка /Дж. Миллс, Р. Кроули [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.lib.eliseeva.com.ua.
2. Петрова, Е. Волшебные русские сказки и гештальт-подход [Электронный ресурс] / Е. Петрова. – Режим доступа: http://www.gestalt.sp.ru/noframes/tales/tales\_3.htm.
3. Ранк, О. Миф о рождении героя [Текст] / О. Ранк. – М.: Рефл-бук,

К.: Ваклер,1997. – 252 с.

1. Франц, М. Психология сказки. Толкование волшебной сказки [Электронный ресурс] / М. Франц. – Режим доступа: http://www.lib.eliseeva.com.ua/view\_book.php?id=317.
2. Фрейд, А. Введение в детский психоанализ. Норма и патология детского развития. «Я» и механизмы защиты [Текст] / А. Фрейд. – М.: Попурри, 2004. – 447 с.
3. Фрейд, З. Толкование сновидений [Текст] / З. Фрейд. – К.: Здоровье, 1991. – 384 с.
4. Эстес, К. [Бегущая с волками](http://www.i-u.ru/biblio/archive/estes_begushaja) / К. Эстес [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.vusnet.ru>.

## Юнг, К. Г. Феноменология духа в сказках [Текст] / К. Г. Юнг //Душа и миф. – К.: Порт-Рояль; М.: Совершенство, 1997. – С. 288–337. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Psihol/Yung/fen\_duh.php.

**Список використаної літератури**

1. Алексеев, К. И. Метафора как объект исследования в философии и психологии [Текст] / К. И. Алексеев //Вопр. психологии. – 1996. – №2. – С. 73–85.
2. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры [Текст] / Э. Берн. – СПб.: Унив. кн.; М.: АСТ, 1997. – С. 81–95.
3. Булашевич, Т. С. Через дремучий лес к душевной гармонии и к гармонии с внешним миром [Текст] / Т. С. Булашевич //Журн. практ. психолога. – 1997. – №6. – С. 123–126.
4. Вачков, И. В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку [Текст] / И. В. Вачков. – М.: Ось-89, 2001. – 144 с.
5. Гнездилов, А. В. Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина (сказки доктора Балу) [Текст] / А. В. Гнездилов. – СПб.: Речь, 2003. – 292 с.
6. Гордон, Д. Терапевтические метафоры. Оказание помощи другим посредством зеркала [Текст] / Д. Гордон. – СПб.: Белый кролик, 1995. – 196 с.

## Дикманн, Х. Сказание и иносказание: Юнгианский анализ волшебных сказок [Текст] / Х. Дикманн. – СПб.: Акад. проект, 2000. – С. 87–116.

## Доценко Е. Л. Семантическое пространство психотехнической сказки [Текст] / Е. Л. Доценко //Журн. практ. психолога. – 1999. – №10–11. – С. 72–87.

1. Елисеева, Е. Что скрывает в себе волшебная сказка? [Электронный ресурс] / Е. Елисеева. – Режим доступа: http://www.lib.eliseeva.com.ua/view\_book.php?id=288.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Он и Она: тайный шифр сказки отношений [Текст] / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2007. – 296 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Основы сказкотерапии [Текст] /

Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2006. – 176 с.

1. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии [Текст] /

Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2006. – 320 с.

1. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Проективная психодиагностика в сказкотерапии [Текст] / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Е. А. Тихонова. – СПб.: Речь, 2003. – 224 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии [Текст] / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Б. Кудзилов. – СПб.: Речь, 2003. – 146 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии [Текст] / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 1998. – 352 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Тайный шифр женских сказок [Текст] / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2007. – 272 с.
5. Колобовникова, А. С. **Сказкотерапия в гештальт-подходе** [Электронный ресурс] / А. С. Колобовникова. – Режим доступа: <http://migip.ru/lib/skazka.html>.
6. Лобачева, Е. В. Диагностика межличностных отношений с помощью проективной сказки [Текст] / Е. В. Лобачева, Е. Л. Доценко // Журн. практ. психолога. – 1999. – № 10–11. – С. 180–196.
7. Махортова, Г. Х. Расскажи историю. Проективная методика исследования личности ребенка [Текст] / Г. Х. Махортова. – М.: Когито-Центр, 2004.– 62 с.
8. Миллс, Дж. Терапевтические метафоры для детей и внутреннего ребенка [Электронный ресурс] / Дж. Миллс, Р. Кроули. – Режим доступа: http://www.lib.eliseeva.com.ua.
9. Михайлова, Е. Л. Я у себя одна, или Веретено Василисы [Текст] /

Е. Л. Михайлова. – М.: Класс, 2003. – 320 с.

1. Практика сказкотерапии [Текст] / под ред. Н. А. Сакович. – СПб.: Речь, 2006. – 224 с.
2. Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки [Текст] /

В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2000. – 336 с.

1. Пропп, В. Я. Морфология волшебной сказки [Текст] / В. Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2001. – 192 с.
2. Ройз, С. Сказкотерапия [Текст] /С. Ройз //Зеркало недели. – 2005. –

№19. – С. 72–87. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zn.ua/3000/3855/50075/>

1. Самошкіна, Л. М. Метафора в роботі з дитячими психологічними проблемами [Текст]: навч. посіб. / Л. М.Самошкіна, В. С. Яковенко. – Д.: ДНУ, 2002. – 40 с.
2. Сапогова, Е. Е. Вниз по кроличьей норе: метафора и нонсенс в детском воображении [Текст] / Е. Е. Сапогова //Вопр. психологии. – 1996. – №2. – С. 5–13.
3. Соколов, Д. Ю. Сказки и сказкотерапия [Текст] / Д. Ю. Соколов. – М.: Класс, 1997. – 160 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.PsyServer.narod.ru](http://www.PsyServer.narod.ru)
4. Соколова, Е. Т. Психологическое исследование личности: проективные методики [Текст] / Е. Т. Соколова. – М.: ТЕИС, 2002. – 150 с.
5. Тренинг по сказкотерапии: Сборник программ по сказкотерапии Текст] / под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. – СПб.: Речь, 2002 . – 254 с.
6. Франц, М. Психология сказки. Толкование волшебной сказки [Электронный ресурс] / М. Франц. – Режим доступа: http://www.lib.eliseeva.com.ua/view\_book.php?id=317.
7. Шванцара, Й. Диагностика психического развития [Текст] /Й. Шванцара; пер. с чеш. под общ. ред. Г. А. Овсянникова. – Прага: Авиценум, 1978. – 388 с.
8. Эльконинова, Л. Знаковое опосредование, волшебная сказка и субъективность действия [Текст] / Л. Эльконинова, Б. Эльконин //Вестн. МГУ. Сер. 14, Психология. – 1993. – № 2. – С.62–70.

## Юнг, К. Г. Феноменология духа в сказках [Текст] / К. Г. Юнг //Душа и миф. – К.: Порт-Рояль; М.: Совершенство, 1997. – С. 288–337. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Psihol/Yung/fen\_duh.php.

**Зміст**

Вступ 3

1. Програмний матеріал до вивчення дисципліни «Спецпрактикум» 3
2. Завдання для самостійної роботи 5
3. Діагностичні можливості казки 6
4. Завдання для практичної роботи студентів 9
5. Схема аналізу тексту казки за О. Л. Доценко 11
6. Схема аналізу сумісного тексту 12
7. Приклад звіту 12

Список використаної літератури 18