

**Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара**

Факультет ПСИХОЛОГІЇ

Кафедра Педагогіки та корекційної освіти

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-педагогічної роботи

\_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2015 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ПП 3.4 Педагогічна творчість**

напрямок підготовки 6.010105 Корекційна освіта

спеціальність \_\_\_\_\_  
(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація \_\_\_\_\_  
(назва спеціалізації)

факультет/центр Психології  
(назва факультету/центру)

Дніпропетровськ – 2015 рік

Робоча програма **Педагогічна творчість**

для студентів за напрямом підготовки 6.010105 Корекційна освіта

„ 16 ” червня 2015 року- 12 с.

---

Розробники: Переворська О.І. к.філол. наук, доцент кафедри педагогіки та корекційної освіти

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри педагогіки та корекційної освіти

Протокол від. “ 16 ” червня 2015 року № 17

Зав. кафедри педагогіки та корекційної освіти

\_\_\_\_\_ (Гладуш В.А.)

“ ” \_\_\_\_\_ 2015 року

Схвалено науково-методичною комісією за напрямом підготовки  
6.010105 Корекційна освіта

Протокол від. “09” червня 2015 року № 10

Голова \_\_\_\_\_ (Гладуш В.А.)

“ ” \_\_\_\_\_ 2015 року

Схвалено Вченою радою факультету Психології

Протокол від. “30”\_ червня 2015 р. пр.№11

Голова \_\_\_\_\_ (Волков Д.С.)

“ ” \_\_\_\_\_ 2015 року

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3,5	Галузь знань 0101 Педагогічні науки	Нормативна	
	Напрямок підготовки 6.010105 Корекційна освіта		
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування): _____	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 2		2-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (к-ть годин)		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин -126		3-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента - 4	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	<b>Лекції</b>	
		34 год.	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		18 год.	
		<b>Лабораторні</b>	
		<b>Самостійна робота</b>	
74 год.			
<b>Індивідуальні завдання:</b> КМР			
<b>Вид контролю: екзамен</b>			

#### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1/1,5

для заочної форми навчання -

## 2. Мета та завдання дисципліни

1.1. **Мета викладання дисципліни** „Педагогічна творчість” полягає у розвитку креативності майбутніх учителів, їх творчої індивідуальності, формуванні системи знань, умінь, навичок з організації творчого процесу навчання й виховання учнів, обґрунтуванні шляхів і умов ефективного впливу на їх особистісний творчий розвиток.

1.2. **Завдання вивчення дисципліни** „Основи педагогічної творчості”:

- надання студентам знань теоретичних положень основ педагогічної творчості;
- систематизація способів засвоєння, відтворення і тлумачення основних понять педагогічної творчості;
- практичне оволодіння технікою керівництва творчим процесом навчання й виховання;
- формування творчої педагогічної індивідуальності, потреби у професійному самовдосконаленні;
- формування освіченої, творчої особистості майбутнього вчителя;
- ознайомлення студентів з методами психодіагностики творчих професійних якостей педагога.

У результаті вивчення дисципліни фахівець повинен

**знати:**

- специфіку предмета, його роль в системі гуманітарних наук;
- становлення та розвиток ідей педагогічної творчості в історії зарубіжної педагогічної думки;
- становлення та розвиток ідей педагогічної творчості в історії вітчизняної педагогічної думки;
- своєрідність педагогічної творчості, її специфічні риси;
- умови розвитку педагогічної творчості та підвищення рівня творчої діяльності вчителя;
- сутність основних напрямів формування творчої особистості вчителя;
- методи стимулювання вчителя до творчої діяльності;
- механізми формування внутрішніх та зовнішніх процесів особистісного становлення як потреби в самореалізації, самоутвердженні в творчій діяльності;
- творчу діяльність вчителя, спрямована на особистий розвиток та самовдосконалення;
- систему професійно важливих якостей творчого вчителя.

У результаті вивчення дисципліни підготовлений фахівець повинен

**вміти:**

- приймати рішення, передбачувати результат творчої педагогічної діяльності, поєднувати завдання виховання і розвитку особистості;

- виявляти в навчальному предметі на різних рівнях його вивчення основні провідні ідеї, поняття, переконання для розвитку в учнів творчого мислення;
- самоаналізувати педагогічні дії;
- створювати атмосферу взаємної довіри, поваги, допомоги, співробітництва та співтворчості;
- дотримуватись в своїй діяльності професійно-педагогічних етичних норм;
- підтримувати й формувати сприятливий для успішної педагогічної діяльності соціально-психологічний клімат у колективі;
- попереджати й знаходити ефективні варіанти розв'язання педагогічних конфліктів;
- діагностувати професійно-особистісні якості творчої особистості.

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. Сутність педагогічної творчості педагога

**Тема 1.** Роль творчості в педагогічній праці: історія та сучасний контекст

**Тема 2** Становлення та розвиток ідей педагогічної творчості в історії зарубіжної та вітчизняної педагогічної думки

**Тема 3.** Інноваційна спрямованість педагогічної діяльності

**Тема 4.** Сутність, мета, ознаки, принципи педагогічної творчості вчителя

#### Змістовий модуль 2. Особистість вчителя в системі професійної творчості

**Тема 1.** Особистість вчителя в системі професійної творчості: шляхи професійного самовдосконалення

**Тема 2** . Професійно важливі якості творчого вчителя. Педагогічний імідж

**Тема 3.** Стимулювання вчителя до творчої діяльності

**Тема 4.** Основні напрямки самопідготовки вчителів до педагогічної творчості.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		Л-	П	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1. Сутність педагогічної творчості педагога</b>												
Тема 1. Роль творчості в педагогічній праці: історія та сучасний контекст	16	4	2	-		10						
Тема 2. Становлення	16	4	2			10						

та розвиток ідей педагогічної творчості в історії зарубіжної та вітчизняної педагогічної думки													
Тема 3. Інноваційна спрямованість педагогічної діяльності	16	4	2			10							
Тема 4. Сутність, мета, ознаки, принципи педагогічної творчості вчителя	17	4	3			10							
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>65</b>	<b>16</b>	<b>9</b>			<b>40</b>							
<b>Змістовий модуль 2. Особистість вчителя в системі професійної творчості</b>													
Тема 1. Особистість вчителя в системі професійної творчості: шляхи професійного самовдосконалення	16	4	2			10							
Тема 2. Професійно важливі якості творчого вчителя. Педагогічний імідж	18	5	3			10							
Тема 3. Стимулювання вчителя до творчої діяльності	16	4	2			10							
Тема 4. Основні напрямки самопідготовки вчителів до педагогічної творчості	11	5	2			4							
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>61</b>	<b>18</b>	<b>9</b>			<b>34</b>							
<b>Усього годин</b>	<b>126</b>	<b>34</b>	<b>18</b>			<b>74</b>							

**5. Теми семінарських занять  
не передбачено**

**6. Теми практичних занять**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Змістовий модуль 1. Сутність педагогічної творчості педагога</b>		
1	Ідеї педагогічної творчості в історії зарубіжної та вітчизняної педагогічної думки	2
2	Інноваційність педагогічної діяльності	2

3	Індивідуальний стиль мовлення	2
<b>Змістовий модуль 2. Особистість вчителя в системі професійної творчості</b>		
4	Шляхи удосконалення культури мови й мовлення вчителя	3
5	Індивідуальний стиль мовлення	3
6	Дихання. Голос. Дикція. Інтонаційне багатство мови вчителя	3
7	Творче робоче самопочуття вчителя	3
<b>ВСЬОГО:</b>		<b>18</b>

**7. Теми лабораторних занять**  
не передбачено

**8. Самостійна робота**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид роботи
<b>Змістовий модуль 1. Сутність педагогічної творчості педагога</b>			
1	Формування іміджу вчителя.		Конспект
2	Професійна компетентність та педагогічна майстерність вчителя.	8	Тези
3	Стилістичні властивості лексики. Стилістичний потенціал окремого слова.	11	Таблиця
4	Психологічні основи переконання та навіювання.	8	Ессе
<b>Змістовий модуль 2. Особистість вчителя в системі професійної творчості</b>			
5	Психологічні основи переконання та навіювання.	7	Конспект
6	Психологічна діагностика та прогнозування конфліктів в педагогічному колективі.	20	Схема
7	Самоаналіз поведінки у педагогічному мовленні.	20	Конспект
<b>Разом</b>		<b>74</b>	

**9. Індивідуальні завдання**  
*КМР*

**10. Методи навчання**

**Словесні** (лекція, бесіди, дискусії, інструктажі);

**Наочні** (демонстрація, ілюстрація);

**Практичні** (самостійна робота, індивідуальна робота);

**Проблемні** (проблемне викладання, частково-пошукове, дослідне);

**Інтерактивні** (евристична бесіда, проблемна лекція, лекція-презентація, ділова гра, мозковий штурм, сензитивний та комунікативний тренінг, методи з використанням мультимедійних технологій та ін.)

**11. Методи контролю**

**Практична контрольна перевірка** (синтезована – узагальнена перевірка знань, умінь, навичок; ймовірна – перевірка всієї системи знань);

**Тестовий метод;**

**Програмований метод;**

**Підсумковий** (екзамен проводиться методами письмової роботи, бесіди, практичної роботи, лабораторної роботи); Тестування, захисту науково-дослідних робіт);

**Державна підсумкова атестація** (для дисциплін, які включені до програм фахових ступнів випробувань);

**Взаємоконтроль; Самоконтроль; Самооцінка.**

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

		КМР	Екзамен	Сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	10	40	100
26	24			

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	Зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
75-81	<b>C</b>		
64-74	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
0-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	<b>F*</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

\* оцінка F виставляється тільки за результатами складання заборгованості комісії

## 13. Методичне забезпечення

1. Вайновська М.К. Сучасна школа – майстерня творчості. Методичний посібник. – Запоріжжя: ОІППО, 2001. – 64с.
2. Переворська О.І.,Золотаревська В.О. Ефективність мовленевої комунікації та засоби її створенняопорний
3. Переворська О.І.,Золотаревська В.О. Комунікативна діяльність та навчання студентів мовленевому впливу. 2010

## 14. Рекомендована література

**Навчальна та довідкова**



1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Р.-на-Дону: Феникс, 1998. – 576с.
2. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Основы речевой коммуникации: учебник для вузов/под ред проф.О.Я. Гойхмана.-М.:ИНФРА.-1997.-272с.
3. Дорошенко С.І. Основи культури і техніки усного мовлення. – Харків: „ОВС”, 2002. – 245с.
4. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 144с.
5. Семиченко В.А. Психология общения. – К.: Центр «Магистр – S», 2001. – 152с.
6. Семиченко В.А. Психология речи. Учеб. пособ. – К.: «Магистр- S», 2002. – 112с.
7. Ситниченко Л.А. Першоджерела комунікативної філософії. - К.: Либідь, 1996. – 176 с.
8. Етика ділового спілкування: Курс лекцій /Т.К.Чмут, Г.Л.Чайка, М.П.Лукашевич, І.Б.Осечинська. – К.: МАУП, 1999. – 208с.
9. Капська А.Й. Педагогіка живого слова. Навч.-метод. посіб. К., 1997. -137с.
- 10.Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: Всеукраинское театральное общество, 1984. - 327 с.
- 11.Ковальова І.О. Імідж сучасного спеціаліста. – Харків: ХНУ, 2001. - 310 с.
- 12.Кондратенко А.Е. Труд и талант учителя. – М.: Просвещение, 1985.
- 13.Лекторское красноречие русский ученых XIX века.– М.:Знание, 1987.–94с.
- 14.Мечников И.И. Этюды оптимизма. – М.: Наука, 1988, С. 204-253.
- 15.Нечепоренко Л.С. Онтопедагогічна та інвайронментальна педагогіка. – Харків: ХНУ, 2001. - 238 с.
- 16.Ораторское искусство. Хрестоматия. – М.: Политиздат, 1978. – 190 с.
- 17.Пасинок В.Г. Теоретичні основи мовленнєвої підготовки вчителя. – Харків: Основа, 2001. – 270 с.
- 18.Педагогический поиск./Сост. И.Н. Баженова.–М.:Педагогика, 1987.– 544 с.
- 19.Радул В.В. Соціально-педагогічна зрілість. – Кіровоград: Поліграфічно-видавничий центр ТОВ “Імекс ЛТД”, 2002. – 248 с.
- 20.Сердюк О.П. Основи управління комунікативним процесом. – К.: ІЗМН, 1998. – 240 с.
- 21.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Сбор. Соч. в 5-ти том. – М., 1953. – 1958.

### **Нормативна**

1. Закон України "Про освіту" від 25 березня 1996 р. № 100/96-ВР.
2. Наказ Міністерства освіти України від 02 червня 1993 р. № 161 "Про затвердження Положення про організацію навчального процесу у вищих навчальних закладах".
3. Про організацію навчального процесу у вищих навчальних закладах у 2002/2003 навчальному році // МОН України. Лист № 1/9 – 304 від 17.06. 2002р.
4. Постанова Кабінету Міністрів України від 20 січня 1998 р. № 65 "Про затвердження Положення про освітньо-кваліфікаційні рівні (ступеневу освіту)".

5. Наказ Міністерства освіти України від 04.03.1998 р. № 86 "Про введення в дію "Положення про освітньо-кваліфікаційні рівні (ступеневу освіту) та про нормативне і навчально-методичне забезпечення підготовки фахівців з вищою освітою".
6. Закон України "Про вищу освіту".

#### Методична

2. Алексюк А.М. Педагогіка вищої школи. Курс лекцій: модульне навчання. - К.: Київський держ.ун-т, 1993. - 220 с.
3. Амонашвили Ш.А. Психологические основы педагогики сотрудничества. - К.: Освіта, 1991. - 110 с.
4. Вайновська М.К. Сучасна школа – майстерня творчості. Методичний посібник. – Запоріжжя: ОІППО, 2001. – 64с.
5. Грані творчості: Книга для вчителя / відп. ред. М.Д.Ярмаченко; Упоряд. В.Ф.Паламарчук. – К.: Рад. школа, 1990. – 205с.
6. Диалектика и теория творчества / Под. ред. С.С.Гольдентрихта, А.М.Коршунова. – М.: Изд-во МГУ, 1987. – 200с.
7. Елканов С.Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. - М.:Просвещение,1989.- 189 с.
8. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении: Кн. для учителя.-М.: Просвещение, 1987.- 190 с.
9. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Ваша творческая концепция. // Народное образование. - 1990. - №2. – С.76-81.
- 10.Клименко В.В. Механізм творчості. Чи можна його розвивати, К.: Шкільний світ. - №2-3 (82-83). - 2001. – С.4-8.
- 11.Коротяев Б.И. Учение – процесс творческий: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1980. – 120с.
- 12.Костюк В.В. Творче самовиявлення особистості школяра у навчально-виховному процесі: Монографія. – К., 2001. – 168с.
- 13.Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1978. – 127с.
- 14.Моляко В.А. Психология творческой деятельности. – К.: Об-во «Знание» УССР, 1978. – 47с.
- 15.Львова Ю.Л. Творческая лаборатория учителя: Кн. для учителя.-3-е изд. перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1992.- 224 с.
- 16.Моделирование пед. ситуаций. Под ред. Ю.Н.Кулиткина й Г.С.Сухобской. – М., 1981.
- 17.Поташник М.М. Педагогическое творчество – проблемы, развитие и опыт: Пособие для учителя. – К.: Рад. школа, 1983. – 187с.
- 18.Сисоева С.О. Педагогічна творчість: Монографія. – Х. – К.: Книжкове видавн. "Каравела", 1998. – 150с.

### 15. Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека НПУ імені М.П. Драгоманова - [www.npu.edu.ua](http://www.npu.edu.ua)  
([elib@npu.edu.ua](mailto:elib@npu.edu.ua))

2. Закон України «Про освіту» [Електронний ресурс] / Спосіб доступу: URL: <http://www.mon.gov.ua/main.php?query=laws/education/prof> – Загол. з екрана.
3. Концептуальні засади розвитку педагогічної освіти України та її інтеграції в європейський освітній простір [Електронний ресурс] / Спосіб доступу: <http://www.mon.gov.ua/main.php?query=laws/education/prof-tech/6/0001> – Загол. з екрана.
4. Національна доктрина розвитку освіти в Україні. [Електронний ресурс] / Спосіб доступу: <http://osvita.in.ua/index.php?option>. Загол. з екрана.

**16. Структура рейтингової системи оцінювання дисципліни**

Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара

Кафедра педагогіки та корекційної освіти

*Дисципліна: «Педагогічна творчість»**Академічна група: ДК-14-1,2*

Навчальний рік: 2015-2016

Семестри: 3

**Елементи контролю за 1 змістовим модулем: (26 балів)**

1. Відвідування лекційних занять з урахуванням конспектування лекцій –0,5-б.  
Максимальна кількість – **5** балів.
2. Виступ на практичних заняттях (Т. 1-3) — 3 бали.  
Максимальна кількість балів – **9** балів.
3. Виконання завдань самостійної роботи (Т1-4) – 3 бали.  
Максимальна кількість балів – **12** балів.

**Елементи контролю за 2 змістовим модулем: (24 бали)**

1. Виступ на практичних заняттях (Т. 4-7) —3 балів.  
Максимальна кількість балів –**12** балів.
3. Виконання завдань самостійної роботи (Т5-7)-4 бали.  
Максимальна кількість балів – **12** балів.

**КМР.**Максимальна кількість балів – **10** балів.

Виконання тестових завдань (10 тестів по 1 балу)

**Екзамен - 40 балів**

ТЕРМІН СКЛАДАННЯ : 15 ТИЖДЕНЬ

ТЕРМІН ПЕРЕСКЛАДАННЯ: 16 ТИЖДЕНЬ

Доцент

О.І.Переворська

Затверджено на засіданні кафедри педагогіки та корекційної освіти  
від 16 червня 2015р., протокол №17

Завідувач кафедри

педагогіки та корекційної освіти \_\_\_\_\_ В.А. Гладуш